

AQUA MIGRANS

racconti della linfa viaggiatrice

mostra di fotografia naturalistica

di

FRANCESCO LEMMA



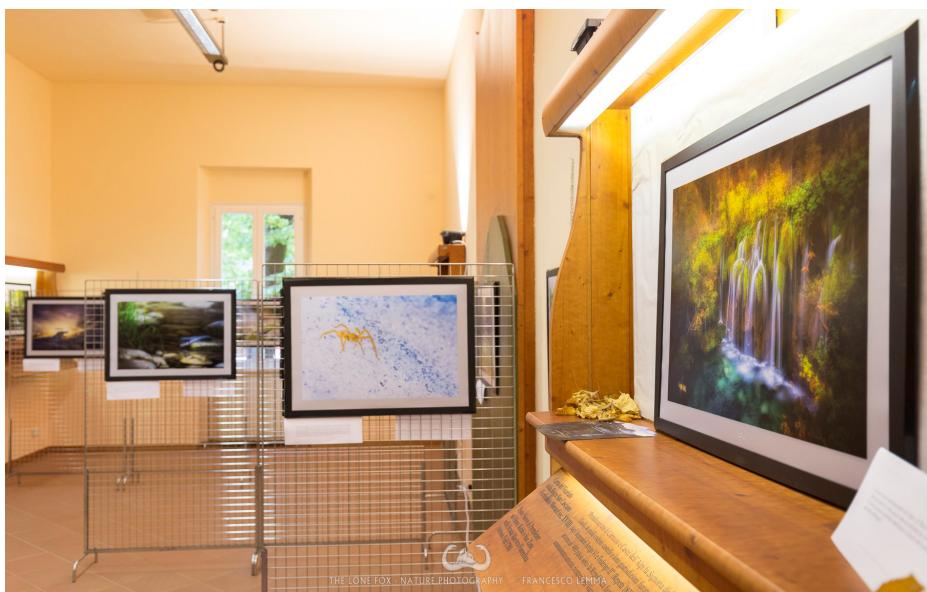
BROCHURE INFORMATIVA

INTRODUZIONE

Nata nel parco delle foreste Casentinesi da un progetto a firma *The Lone Fox - Nature Photography* sviluppato in circa 4 anni, la mostra **“Aqua Migrans”**, dinamica per sua stessa natura, è sviluppata in modo da poter adattarsi ai contesti e alle situazioni in cui è esposta, con foto specifiche del territorio che la ospita ed altre di confronto o di specifici temi.

Essa nasce dalla volontà di esprimere **il valore dell'acqua** come elemento di **primaria importanza** e di **estrema bellezza**, portando al pubblico immagini che ne raccontino la molteplicità delle sue forme e la varietà dei suoi collegamenti con tutto ciò che ci circonda.

Eposta per la prima volta a Premilcuore (FC) presso il Centro Visite del Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi nell'autunno del 2018, la mostra ha ricevuto largo consenso tra i visitatori e grande diffusione pubblicitaria su web e carta stampata.



L'allestimento di Premilcuore (FC)



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY

IL PROGETTO "AQUA MIGRANS"

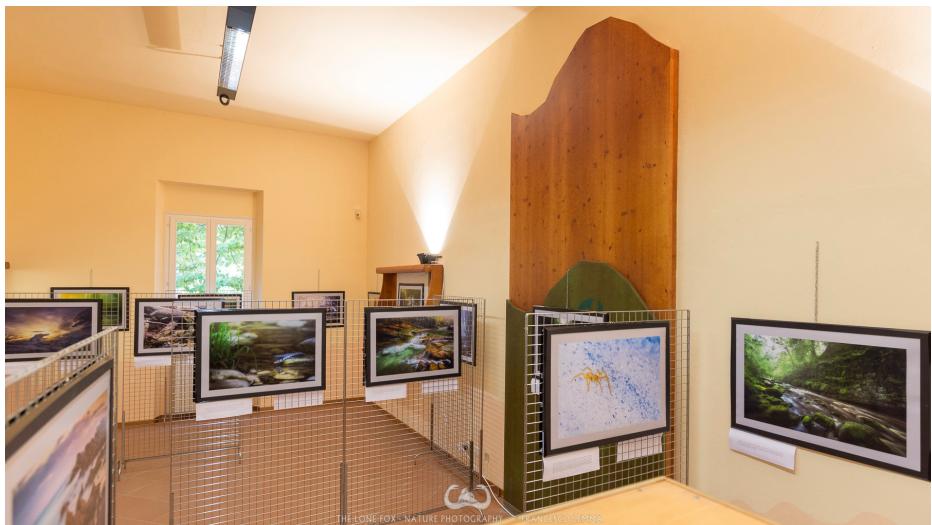
Acqua... Una **molecola semplice**, ma anche **principio necessario e linfa vitale** in perenne migrazione: un costante movimento nel tempo e nello spazio, che trova riposo solo nei ghiacciai.

Attraverso le immagini "ascolteremo" i racconti del suo viaggio, seguendola nel suo instancabile rinnovarsi e far rinnovare, all'interno di contesti naturali.

In tale ottica il Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi, come luogo di partenza, permette di osservare l'acqua in tutte le sue forme: neve, cascate, nebbie, laghi e stagni; elementi di un percorso che rivelano un'infinità di piante, funghi, animali la cui vita è legata da un **filo liquido**.

Immagini di altri luoghi ampliano poi la nostra coscienza sino alla doverosa riflessione sul valore (spesso dimenticato) di questo multiforme tesoro che ci circonda, ci compenetra e senza il quale lo stesso genere umano non esisterebbe...

Il progetto ha proprio l'intento di generare **meraviglia e emozioni** per **sensibilizzare** e creare **consapevolezza**.



L'allestimento di Premilcuore (FC)



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY

UNO SGUARDO ALLA MOSTRA



Canon 5Ds R,
Canon EF 16-35mm
f/4L IS USM,
1/30sec, f/7,1,
ISO 500

L'acqua permea interamente l'atmosfera della Foresta della Lama. Il ruscello attraversa il terreno rigoglioso di felci e piante di ogni tipo, muschi ricoprono ogni tronco o roccia.

E sempre l'acqua, sotto forma di vapore, regala l'incanto dei raggi del sole che penetrano tra i tronchi del bosco visibili solo se il mezzo che attraversano non è del tutto trasparente, proprio come quando vi è elevata umidità nell'aria.



Canon 6D,
Tamron SP 150-600mm
f/5-6.3 Di VC USD G2 a
600mm,
1/500 f/6.3,
ISO 3200

Il merlo acquaiolo (*Cinclus cinclus*) è un simpatico volatile che dimostra una stupefacente destrezza nella pesca subacquea: si immerge nelle acque dei torrenti (anche d'inverno) andando alla ricerca di insetti acquatici sulle pietre del fondale e li cattura con il becco.

Una sua caratteristica è l'abitudine di creare il proprio nido dietro il getto delle cascate, celandolo così alla vista di eventuali predatori.



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY



Panasonic DMC-TZ6,
4.1mm,
1/100sec f3.3,
ISO 100

I contrasti cromatici sono i protagonisti di questo scatto sul Lago di Ponte: le crepe del ghiaccio risaltano scure sulla superficie congelata del perimetro e il rosso delle foglie degli alberi si infuoca sul freddo azzurro dell'ambiente circostante.



Canon 6D,
Canon EF 24-70mm
f/2.8 L USM II a 70mm,
20 sec f/4.5,
ISO 100

Il Parco dei laghi di Plitvice in Croazia è un spettacolo della natura: una sequenza di laghi si sviluppa con sbarramenti naturali di roccia sedimentari, a diverse altezze congiunti da suggestive cascate di ogni forma e dimensione. I colori autunnali ne accentuano la meraviglia incastonando i getti d'acqua tra chiome rosse e gialle: le cascate fendono i colori come lame di pura luce bianca. Così come l'acqua è elemento fondamentale per la costruzione di queste dighe trasportando i sali che le costituiscono, ne è anche causa di distruzione: proprio la pressione rompe puntualmente gli argini dando vita alle innumerevoli e splendide cascate.



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY



Canon 60D,
Canon EF 400mm
f/2.8 L IS USM,
1/500 sec f/3.2,0
ISO 250

Una tempesta di neve nel Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise sorprende un branco di cervi. Ultima ad attraversare il fiume Sangro è una femmina: si immobilizza e volge indietro lo sguardo un istante, quasi avesse percepito di essere osservata, ma la neve copre i rumori e un attimo dopo procede tranquilla.

La scena si compie in un paesaggio immerso nell'acqua: al di sotto il fiume e sopra la neve che cade copiosa e presto renderà difficoltosi gli spostamenti degli animali alla ricerca del cibo.



Canon 60D,
Canon EF 100mm
f/2.8 Macro USM,
1/200 f/16.0,
ISO 160

I cristalli di ghiaccio creano una uniforme coltre che copre questo paesaggio nel Parco Nazionale della Majella. Alcuni animali vi si muovono come in uno scenario surreale. Ne è un esempio questo ragno che lo sta attraversando; i suoi colori, opposti a quelli del ghiaccio, permettono di riconoscerne la specie: si tratta di un giovane maschio di *Micrommata virescens* che proprio nel tardo autunno, appena prima dello svernamento vira la sua colorazione sui toni del giallo-marrone, mantenendo visibili i puntini rossi, peculiari anche quando assumerà la tipica colorazione verde.



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY

L'ALLESTIMENTO

La mostra consta di circa **30 foto** (numero variabile in funzione di spazi e necessità tra 20 e 50) oltre a un colophon e a una o più locandine. Le dimensioni standard sono 70x50 cm per le foto e il colophon è 100x70 cm per le locandine (dimensioni variabili in funzione delle necessità tra 60x40 cm e 140x100 cm).

È possibile creare "percorsi" anche con funzioni didattiche oppure allestire una esposizione "aperta", fruibile in modo libero.

Per l'inaugurazione alla mostra (con l'autore che la introduce e accompagna il pubblico nella visita con curiosità e aneddoti) è possibile predisporre un piccolo palco e un proiettore o un monitor.

L'esperienza può essere "ampliata" da luci installate ad hoc, pannelli informativi extra, video-presentazioni in loop su schermi, proiezioni a soffitto, suoni ambientali e temi audio, tutto già realizzato appositamente e modificabile in base alle esigenze.

Gli spazi necessari sono solitamente compresi tra gli 80 e i 150 metri quadri.

FOTO STAMPATE

(su carta, forex, alluminio o pvc,
dimensioni variabili)



EXTRA

(luci, proiezioni, suoni, musica, pannelli)



VIDEOPRESENTAZIONI

(per serata inaugurale e durante la mostra)



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY

L'INAUGURAZIONE

L'inaugurazione vuole essere un'occasione di **approfondimento** e di **sensibilizzazione**. Il taglio è divulgativo e didattico, ma in base alle esigenze, grazie alle competenze dell'autore è possibile affrontare in modo specialistico tutti i suoi aspetti.

L'autore illustra il significato della mostra e il percorso di realizzazione della stessa, soffermandosi su aspetti generali come i diversi stati della materia e concetti che spaziano dalla fisica alla fisiologia umana, e analizzando elementi di ecologia fluviale, di fauna legata direttamente e indirettamente all'acqua, di botanica, di ricerca per arrivare al rapporto uomo-acqua e alle tematiche sulle forme di inquinamento ambientale che minacciano costantemente il bene più prezioso. Il forte contrasto tra le zone degradate e quelle intatte evidenzia l'urgenza di essere consapevoli e affrontare le problematiche che mettono a repentaglio un immenso (e basilare) patrimonio. Poi si espongono alcuni aspetti tecnici e fotografici legati alla realizzazione delle foto e del progetto intero, in modo da soddisfare i più curiosi e appassionati, dando ovviamente spazio ad eventuali domande. Il discorso dura solitamente circa 40 minuti. Viene mostrato al termine una video presentazione sul tema della mostra della durata di 5 minuti circa.

Allestimento per l'inaugurazione



Si lascia quindi spazio poi alla vera e propria visita guidata. Durante quest'ultima l'autore accompagna il pubblico raccontando e spiegando il contesto di ogni scatto, descrivendone i contenuti, gli aspetti tecnici e le difficoltà. Questo aumenta l'interesse per il progetto e crea un rapporto di maggior confidenza e coinvolgimento nel pubblico in visita, che si sente trasportato in un **viaggio di scoperta** in prima persona. La risposta è solitamente di alto gradimento.

Fanno da contorno attrezzature usate per la realizzazione degli scatti ed elementi naturali che contraddistinguono solitamente l'intero allestimento della mostra.



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY

L'AUTORE

Francesco Lemma, di origine teatine, affascinato dalla natura e dalle immagini da sempre, **nella fotografia naturalistica ha trovato la migliore forma di espressione per raccontare le meraviglie**, spesso minuscole e perciò non viste, che incontra nelle sue escursioni e viaggi. La **passione**, gli **anni di studio delle scienze naturali e delle tecniche di fotografia** gli permettono di creare una visione unica e rivelare l'arte della natura, mostrando aspetti peculiari della biodiversità, enfatizzando tanto il più raro degli animali quanto il più comune dei fiori. Le **collaborazioni professionali con enti, associazioni, società, università** gli hanno consentito di affinare e condividere le conoscenze e le esperienze acquisite in anni di ricerca sul campo. Le sue immagini sono state utilizzate in occasione di **mostre personali e collettive**, nonché per **pubblicità, eventi, riviste e pubblicazioni**.

La sua attività comprende: **documentazione, comunicazione** (anche con redazione di articoli e traduzioni), **video e fotografia naturalistica**, con una particolare predilezione per la macrofotografia. Tiene **conferenze, lezioni e workshop tematici**, anche itineranti. Ha realizzato svariate **mostre fotografiche personali di ambito naturalistico**, tra cui "Luontokuva, immagini dalla natura" e "Camera vista Parco" nel 2013, "Tra i fili d'erba" nel 2014, "Dal Tramonto all'Alba" nel 2015 e "Aqua Migrans" nel 2018. "Tra i fili d'erba" è stata esposta a Roma, San Benedetto in Alpe, Badia Prataglia, Santa Sofia e a Forlì, presso il chiostro di San Mercuriale. Ha organizzato e partecipato a mostre collettive di AFNI Emilia-Romagna tra cui "Naturalmente in Emilia-Romagna" nel 2016, esposta presso la galleria "Leonardo Da Vinci" nel centro di Cesenatico e "Terra e Acqua: è il Delta" esposta presso la Torre della Finanza a Volano, interessando migliaia di visitatori e vari articoli giornalistici. Ha realizzato conferenze divulgative su tematiche di fotografia naturalistica, tra cui "Leoni sotto i petali" e "Lucciole per Lanterne", presso la sede della Lipu di Ostia su invito dell'AFNI Lazio e "Le radici della pioggia: il PNFC" per l'AFNI Emilia-Romagna. Dal gennaio 2015 è **socio fondatore e coordinatore per l'Emilia-Romagna dell'AFNI** (Associazione Fotografi Naturalisti Italiani); fotografo e docente presso la **società di divulgazione naturalistica "Nausicaa s.r.l."**; membro CPS (Canon Professional Service).



CONTATTI:

Mob: 0039 3294090012

lonelox.np@gmail.com

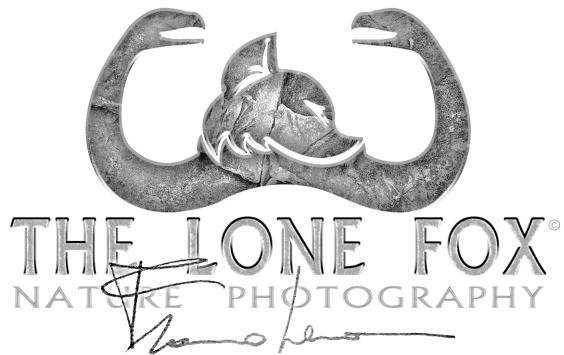
www.thelonefox-naturephotography.com

The Lone Fox - Nature Photography

[thelonefox_naturephotography](https://www.instagram.com/thelonefox_naturephotography)



THE LONE FOX - NATURE PHOTOGRAPHY



www.thelonefox-naturephotography.com